

1	Les forgerons aiment le vin	Bourrée 3 temps	Trad. Corrèze
2	Tout contre la basse	Scottish	Virginie Basset / Johan Jacquemoud
3	Bourrée à Ribeyrolle (1)	Bourrée 3 temps	Trad.
4	Bourrée à Ribeyrolle (2)	Bourrée 3 temps	Trad.
5	Oriental mélodie	Air	Virginie Basset
6	Bourrée de Lanhyar	Bourrée 3 temps	Trad. Artense
7	C'est les vacances	Air	Jean-François Vrod
8	Scottish à deux mains	Scottish	Virginie Basset
9	Valse de St Salvadour	Valse	Trad. Corrèze
10	Mazurka du caillou vert	Mazurka	Virginie Basset
11	Bourrée du Grand-Père d'Ythier	Bourrée 3 temps	Trad.
12	Scottish à Gaston Pouget	Scottish	Trad. Corrèze
13	Bourrée Lozérienne	Bourrée 3 temps	Trad.
14	Le diable à trois visages	Bourrée 3 temps	Virginie Basset
15	Drictaria	Polka	Virginie Basset / Johan Jacquemoud
16	Valse des Poires	Valse	Virginie Basset

Les forgerons aiment le vin

Bourrée 3 temps

Trad. Corrèze

♩ = 185
En Ré

The musical score is written on four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of quarter and eighth notes. The second and fourth staves end with double bar lines and repeat dots. The tempo is marked as 185 beats per minute and the key is D major (En Ré).

Voici une version assez personnelle de cette bourrée du Limousin, j'aime notamment l'écriture des 2 premières mesures qui permet d'appuyer une rythmique en 2 temps dans le coup d'archet (lier deux noires, deux noires, puis la blanche, soit 3 fois 2 temps).

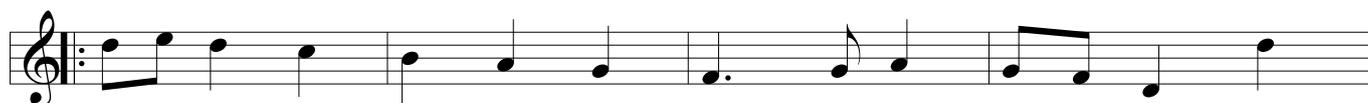
Cette bourrée est enregistrée par Jean Lamour sur le CD "Violoneux Corrèziens" - CRMT Limousin, et sur le CD "Café Charbons" - AUVIDIS.

Les forgerons aiment le vin

Bourrée 3 temps

Trad. Corrèze

♩ = 185
En Sol



Voici une version assez personnelle de cette bourrée du Limousin, j'aime notamment l'écriture des 2 premières mesures qui permet d'appuyer une rythmique en 2 temps dans le coup d'archet (lier deux noires, deux noires, puis la blanche, soit 3 fois 2 temps).

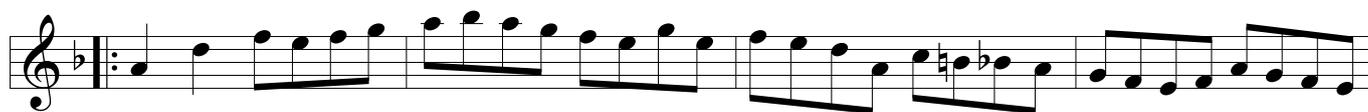
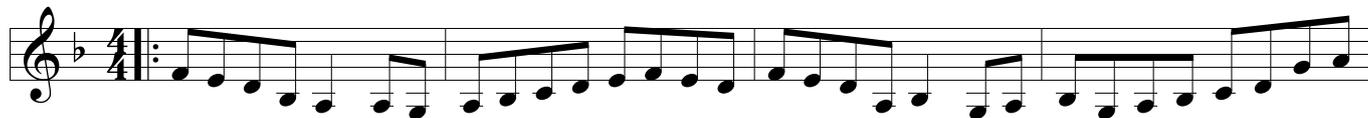
Cette bourrée est enregistrée par Jean Lamour sur le CD "Violoneux Corrèziens" - CRMT Limousin, et sur le CD "Café Charbons" - AUVIDIS.

Tout contre la basse

Scottish

Virginie BASSET / Johan JACQUEMOUD
SACEM

$\text{♩} = 100$
En Ré



Cette scottish est enregistrée sur l'album "Toseti" - Johan Jacquemoud / Thomas Restoin.

Tout contre la basse

Scottish

Virginie BASSET / Johan JACQUEMOUD
SACEM

$\text{♩} = 100$
En La

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a repeat sign. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of four staves of music. The first staff contains the first eight measures. The second staff contains measures 9-14, with a first ending bracketed over measures 10-13 and a second ending bracketed over measures 14-15. The third staff contains measures 16-21. The fourth staff contains measures 22-27, with a first ending bracketed over measures 24-26 and a second ending bracketed over measures 27-28.

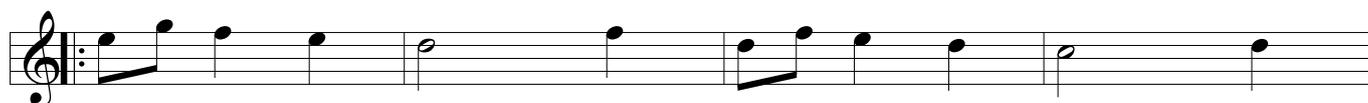
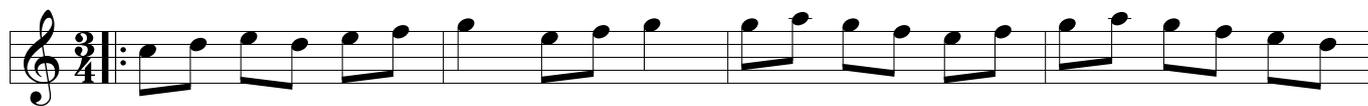
Cette scottish est enregistrée sur l'album "Toseti" - Johan Jacquemoud / Thomas Restoin. Elle a été composée en ré et présente un grand ambitus, j'ai donc proposé pour cette transposition une petite partie octaviée dans le B.

Bourrée à Ribeyrolle (1)

Bourrée 3 temps

Trad.

♩ = 185
En Do



Suite de 3 bourrées, également enregistrée sur le CD "Café Charbons" - AUVIDIS
La 3ème a fait partie d'une précédente livraison.

Bourrée à Ribeyrolle (2)

Bourrée 3 temps

Trad.

♩ = 185
En Sol



Suite de 3 bourrées, également enregistrée sur le CD "Café Charbons" - AUVIDIS
La 3ème a fait partie d'une précédente livraison.

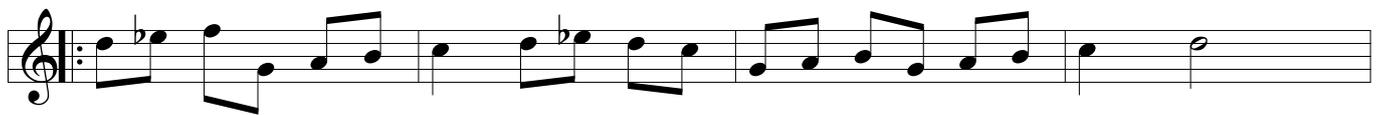
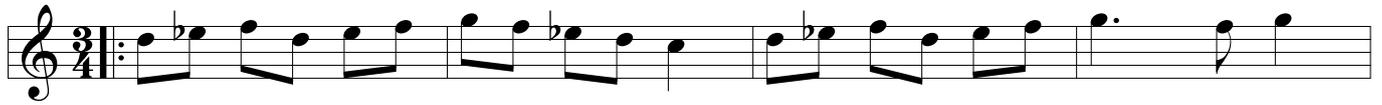
Bourrée à Ribeyrolle (2)

Bourrée 3 temps

Trad.

♩ = 185

En Do



Suite de 3 bourrées, également enregistrée sur le CD "Café Charbons" - AUVIDIS
La 3ème a fait partie d'une précédente livraison.

Oriental Mélodie

Air

Virginie BASSET
SACEM

En Ré

Musical score for 'Oriental Mélodie' in 2/4 time, key of D minor. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts on a whole note D4, followed by quarter notes E4, F4, and G4. The second staff continues with quarter notes A4, B4, C5, and D5, then quarter notes E5, F5, G5, and A5. The third staff has quarter notes B5, C6, D6, and E6, followed by quarter notes F6, G6, A6, and B6. The fourth staff concludes with quarter notes C7, D7, E7, and F7, then quarter notes G7, A7, B7, and C8. The score includes repeat signs and first/second endings in the second and fourth staves.

Air que j'ai composé et utilisé pour des stages afin de travailler sur un mode à consonnance orientale (1 ton et demi du mi^b au fa[#]). Il peut donner lieu à une intro lente voire arythmique, puis le thème en accélération progressive par exemple.

Les notes doublées sont à orner (coup de doigt entre 2 notes doublées).

Enfin pour ceux qui le souhaitent c'est l'occasion de s'essayer à des improvisations modales autour du thème.

Oriental Mélodie

Air

Virginie BASSET
SACEM

En Sol

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second staff continues the melody with a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The third staff continues with a quarter note F#, a quarter note G, and a quarter note A. The fourth staff concludes the piece with a quarter note B, a quarter note C, and a quarter note D. There are repeat signs and first/second endings in the second and fourth staves.

Air que j'ai composé et utilisé pour des stages afin de travailler sur un mode à consonnance orientale. Il peut donner lieu à une intro lente voire arhythmique, puis le thème en accélération progressive par exemple.

Les notes doublées sont à orner (coup de doigt entre 2 notes doublées).

Enfin pour ceux qui le souhaitent c'est l'occasion de s'essayer à des improvisations modales autour du thème.

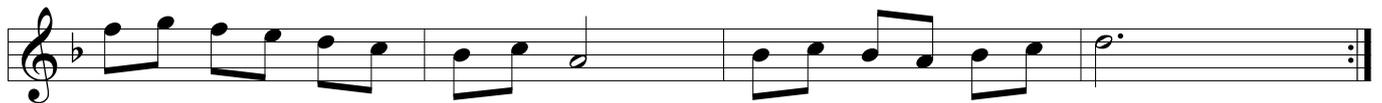
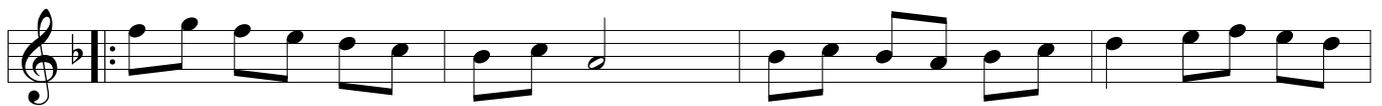
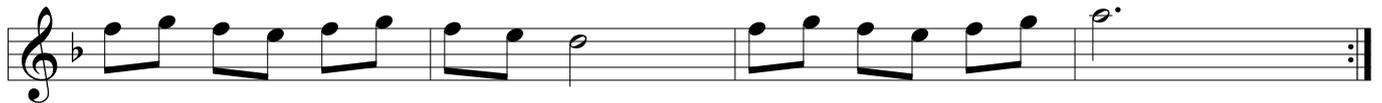
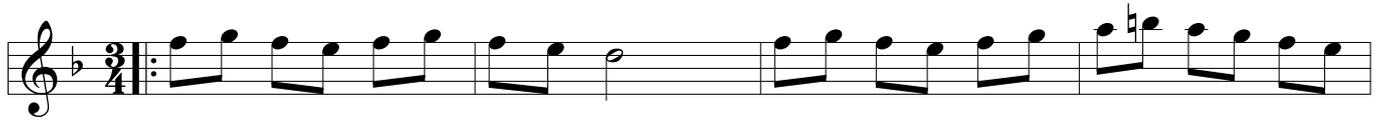
Bourrée de Lanhyar

Bourrée 3 temps

Trad. Artense

♩ = 185

En Ré



Bourrée jouée "en coulé", c'est à dire avec un coup d'archet par mesure.

Enregistrée par le Trio Violon sur le CD "La Concordance des Temps" - Silex

Egalement présente dans le Cahier de Répertoire "Les Violons de l'Artense" de Jean-Marc Delaunay - AMTA

Bourrée de Lanhyar

Bourrée 3 temps

Trad. Artense

♩ = 185
En Sol

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 185. The music is in G major (one sharp) and is played in the key of Sol (G). The score is written in a single melodic line. The first staff contains the first four measures, the second staff the next four, the third staff the next four, and the fourth staff the final four measures, ending with a double bar line and repeat dots.

Bourrée jouée "en coulé", c'est à dire avec un coup d'archet par mesure.

Enregistrée par le Trio Violon sur le CD "La Concordance des Temps" - Silex

Egalement présente dans le Cahier de Répertoire "Les Violons de l'Artense" de Jean-Marc Delaunay - AMTA

C'est les vacances

Air

Jean-François VROD
SACEM

♩ = 108
En Sol

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with a repeat sign and contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody and includes a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The third staff features a bass line with notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The fourth staff continues the bass line and also includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

Enregistré sur le CD "Voyage" - Silex de Jean-François VROD, ce très beau thème, type valse lente, est enrichi d'une 2ème voix, d'un bourdon, de variations et d'ornements tout en finesse. A écouter ou réécouter pour tous les amateurs de violon...

C'est les vacances

Air

Jean-François VROD
SACEM

♩ = 108
En Ré

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The second staff contains a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The third staff also begins with a repeat sign. The fourth staff contains another first ending (marked '1') and second ending (marked '2'). The music is a simple, melodic line.

Enregistré sur le CD "Voyage" - Silex de Jean-François VROD, ce très beau thème, type valse lente, est enrichi d'une 2ème voix, d'un bourdon, de variations et d'ornements tout en finesse. A écouter ou réécouter pour tous les amateurs de violon...

Scottish à deux mains

Scottish

Virginie Basset
SACEM

♩ = 150

En Sol

The musical score is written for a single violin, using two staves per system. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 150. The piece is in the key of G major (En Sol). The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The lower staff contains a bass line with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The second system also consists of two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff continuing the bass line. The third system consists of two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff continuing the bass line. The fourth system consists of two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff continuing the bass line. The piece concludes with a final double bar line.

Cette scottish fait partie du spectacle "Violons Danseurs" (en duo avec Gabriel Lenoir), nous la jouons à deux mains gauches et deux archets sur un seul violon...

La première portée est la ligne de mélodie, la seconde une sorte de une ligne de basse.

Scottish à deux mains

Scottish

Virginie Basset
SACEM

♩ = 150
En Ré

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a repeat sign. The first staff contains the first two measures of the piece, followed by a first ending bracket labeled '1' covering measures 3 and 4. A second ending bracket labeled '2' covers measures 5 and 6. The second staff continues with measures 7, 8, 9, and 10. The third staff concludes the piece with measures 11, 12, 13, and 14.

Cette scottish fait partie du spectacle "Violons Danseurs" (en duo avec Gabriel Lenoir).

Valse de St Salvadour

Valse

Trad. Corrèze

♩ = 175
En Sol / Ré

St Salvadour en Corrèze est le village de Léon Peyrat. Cette valse a pour originalité sa 3ème partie en arpèges, dont l'un est un peu biscornu...
CD "Léon Peyrat, Portait de Musicien" - Modal.

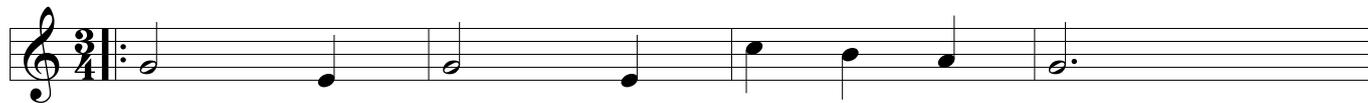
Valse de St Salvadour

Valse

Trad. Corrèze

♩ = 175

En Do / Sol



St Salvadour en Corrèze est le village de Léon Peyrat. Cette valse a pour originalité sa 3ème partie en arpèges, dont l'un est un peu biscornu...

CD "Léon Peyrat, Portait de Musicien" - Modal.

Mazurka du caillou vert

Mazurka

Virginie BASSET
SACEM

♩ = 150
En Ré

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The second and fourth staves include first and second endings, indicated by the numbers '1' and '2' above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Composée pour le Festival des Hautes Terres de St Flour il y a quelques années, cette mazurka est un clin d'oeil très amical à Jean-François Vrod. Le bourdon à la quinte (corde de la à vide au violon) convient très bien sur la 3ème partie.

Mazurka du caillou vert

Mazurka

Virginie BASSET
SACEM

♩ = 150
En Sol

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The second staff contains two first endings, labeled '1' and '2'. The third staff features a sharp sign (#) above the staff. The fourth staff also contains two first endings, labeled '1' and '2'. The fifth staff concludes with a repeat sign.

Composée pour le Festival des Hautes-Terres de St Flour il y a quelques années, cette mazurka est un clin d'oeil très amical à Jean-François Vrod. Le bourdon à la quinte (ré) convient très bien sur la 3ème partie.

Bourrée du Grand-Père d'Ythier

Bourrée 3 temps

Trad.

♩ = 170
En Sol

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 170. The key signature is G major, and the time signature is 3/4. The music is written in treble clef. The first staff begins with a repeat sign. The second staff ends with a repeat sign. The third and fourth staves continue the melody. The fourth staff ends with a repeat sign.

Bourrée que j'affectionne particulièrement pour son début en mode de fa (caractérisé par l'intervalle de quarte augmentée sol - do#) et que j'aime jouer assez posée, au fond du temps.

Bourrée du Grand-Père d'Ythier

Bourrée 3 temps

Trad.

♩ = 170
En Ré

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as 170 beats per minute. The key signature is En Ré. The music is written in a single melodic line. The first staff begins with a repeat sign and contains 8 measures. The second staff contains 8 measures, ending with a double bar line and repeat dots. The third staff contains 8 measures, ending with a double bar line and repeat dots. The fourth staff contains 8 measures, ending with a double bar line and repeat dots.

Bourrée que j'affectionne particulièrement pour son début en mode de fa (caractérisé par l'intervalle de quarte augmentée ré-sol#) et que j'aime jouer assez posée, au fond du temps.

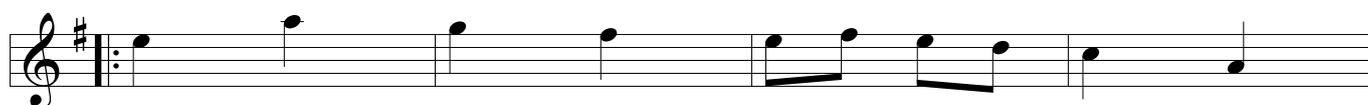
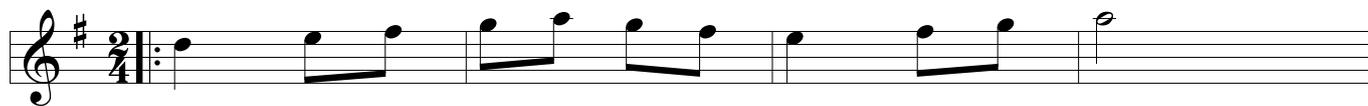
Scottish à Gaston Pouget

Scottish

Trad. Corrèze

♩ = 150

En Ré



Cette scottish fait partie du spectacle "Violons Danseurs" (en duo avec Gabriel Lenoir)
Elle est enregistrée sur le CD "Violoneux Corrèziens" - CRMT Limousin.

Scottish à Gaston Pouget

Scottish

Trad. Corrèze

♩ = 150
En Sol

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The second staff contains two first endings, labeled '1' and '2', with a repeat sign between them. The third staff continues the melody. The fourth staff also contains two first endings, labeled '1' and '2', with a repeat sign between them. The piece concludes with a double bar line.

Cette scottish fait partie du spectacle "Violons Danseurs" (en duo avec Gabriel Lenoir)
Elle est enregistrée sur le CD "Violoneux Corrèziens" - CRMT Limousin.

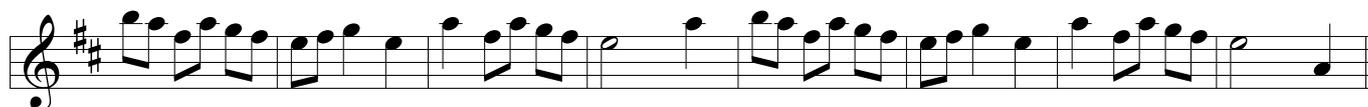
Bourrée Lozérienne

Bourrée 3 temps

Trad.

♩ = 170

En Ré



Enregistrée sur le CD "Café Charbons" - AUVIDIS qui reste une référence en musique d'Auvergne.
A noter : 4 parties non doublées, la 2ème et la 4ème étant identiques.

Le diable à trois visages

Bourrée 3 temps

Virginie BASSET
SACEM

♩ = 180

En Ré / Sol

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and 3/4 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef and 3/4 time, providing a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The bottom staff is in bass clef and 3/4 time, providing a bass line with chords and eighth notes. The system begins with a repeat sign and ends with a double bar line.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same three-staff structure with treble and bass clefs and 3/4 time signature. The melodic and accompaniment parts continue with similar rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. The notation follows the same three-staff format, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in 3/4 time.

The fourth system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. It concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the top staff.

Les violonistes pourront jouer en plus du thème (portée 1) deux accompagnements superposables sous forme de boucles rythmiques (portées 2 et 3).

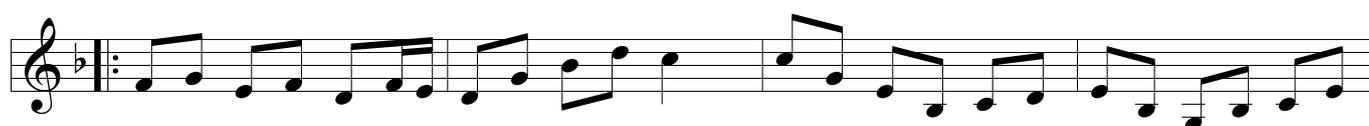
Le diable à trois visages

Bourrée 3 temps

Virginie BASSET
SACEM

♩ = 180

En Sol / Do



Drichtaria

Polka

Virginie BASSET / Johan JACQUEMOUD
SACEM

♩ = 120
En La

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 120 beats per minute. The piece is in the key of La (A major). The score consists of four staves. The first staff is the melody, starting with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody with a first ending bracket and a second ending bracket. The third staff is the double bass accompaniment, starting with a repeat sign. The fourth staff continues the double bass accompaniment with a first ending bracket and a second ending bracket. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The double bass accompaniment features a steady eighth-note pattern with some chords.

Polka d'inspiration Europe de l'Est, un peu difficile car rapide. Les doubles cordes sont destinées aux violonistes, il est bien sur possible de supprimer certaines notes doublées et notes de rappel.

Drichtaria

Polka

Virginie BASSET / Johan JACQUEMOUD
SACEM

♩ = 120
En Ré

The musical score for 'Drichtaria' is written in 4/4 time and the key of D minor (one flat). The tempo is marked as 120 beats per minute. The piece is in the key of Ré (D minor). The score consists of four staves of music. The first staff is the beginning of the piece. The second and fourth staves contain first and second endings, marked with '1' and '2' respectively. The music is a fast polka with a tempo of 120 beats per minute.

Polka d'inspiration Europe de l'Est, un peu difficile car rapide.

Valse des Poires

Valse

Virginie BASSET
SACEM

♩ = 160

En Ré

The musical score for 'Valse des Poires' is presented in a single melodic line across eight staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 160. The piece begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff contains the initial notes and a repeat sign. The subsequent staves continue the melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Valse qui peut tirer vers le swing sans trop en faire... je la joue en hommage à mon arrière grand-père (violoniste) dans le spectacle "Monologues de Violons".

Valse des Poires

Valse

Virginie BASSET
SACEM

♩ = 160

En Sol

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 160. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final staff.

Valse qui peut tirer vers le swing sans trop en faire... je la joue en hommage à mon arrière grand-père (violoniste) dans le spectacle "Monologues de Violons". La tonalité originale pour le violon est en ré, je propose ici une adaptation en sol avec saut d'octave dans le B.